1817

Venditie De Notter
23 Juny 1817.—

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

Dont la vente aura lieu Lundi 23 Juin 1817, à neuf heures du matin, au Réfectoire des Dominicains à Gand, sous la Direction de Monsieur C. APERS.

A GAND,
de l'imprimerie de L. VAN PAEMEL.


TIMBRE EXTRAORDINAIRE.
3.C

TIMBRE BELGIQUE.
ESCAUT

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX.

N° 1. P. TYSENS.
Venus et Adonis dans un paysage.

2. ÉCOLE DE REMBRAND.
Portrait d'homme à demi-corps.

3. B. FOUQUIERES.
Paysage avec jolies figures.

4. MOLENAER.
Un homme et une femme regardent un portrait.

5. VERBYST.
Paysage avec figures dans le goût de Teniers.

6. VERBOOM.
Paysage avec figures.

7. GASPARD DE CRAYER.
Esquisse en grisaille.

8. P. VAN BLOMMEN.
Deux paysages avec ruines, figures et chevaux.

9. OTTO VŒNIUS et R. SAVERY.
Le paradis terrestre.

10. HUYSMANS.
Paysage et figures dans un grand style.

11. LE MÊME.
Paysage boisé avec figures.

12. GOÛT DE VANDER NEER.
Clair de lune.

13. A. GRYF.
Un Chasseur avec ses chiens tirant sur des canards.

14. VAN STAVERE.
Un ermite dans une grotte.

15. GÉRARD SEGERS.
Bouquet de fleurs très-bien peint.

16. ABSOVEN.
Tabagie de paysans.

17. E. VAN TILBORG.
Paysage, figures et chevaux.

18. PIETER AEST.
Saint Antoine dans un paysage.

19. HENRI VAN ASSCHE.
Étude d'un paysage.

20. JACQUES D'ARTOIS et TENIERS.
Paysage sablonneux et boisé.

21. A. GRYF.
Deux paysages avec figures, chiens et canards, du meilleur faire du maître.

22. A. VAN DER WERF.
Une femme qui chante d'un précieux fini.

23. J. COUTSIERS.
La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.

24. HANS HOLBEEN.
Portrait d'une jeune demoiselle sur un fond d'or.

25. ISAAC VAN OSTADE.
Intérieur d'une maison rustique avec figures.

26. *Manière d'Hobema.*
Paysage sablonneux avec figures.

27. P. P. RUBENS.
Tête d'étude d'un vieillard à barbe.

28. F. MICHAU.
Paysage avec de belles figures.

29. SÉBASTIEN BOURDON.
Paysage boisé et montagneux avec figures.

30. *Manière de Carel du Jardin.*
Paysage sablonneux et boisé avec figures.

31. VERNET.
Paysage boisé et montagneux largement peint.

32. LOUIS D'HONDT.
Paysage agréable où quelques seigneurs à pied et à cheval vont à la chasse. Les figures sont très-belles.

33. DANIEL VAN HEYL.
Coucher du soleil. Vue d'un grand canal bordé d'arbres et d'habitations. On ne peut rien voir de plus naturel dans ce genre.

34. LUCAS VAN UDEN et MICHAU.
Vue d'après nature d'un charmant paysage. Tableau du bon faire de ce maître.

35. DAVID TENIERS.
Trois enfants jouant avec un agneau dans un paysage. Ce tableau est d'un superbe coloris.

36 THIERY VAN DEN BERGHE.
Repos de vaches, moutons et chèvres dans une prairie. Esquisse soignée.

37. SALOMON RUYSDAEL.
Vue d'un village hollandais, situé au bord d'une rivière, peint d'une manière légère et transparente.

38. M. VAN HELMONT.
Intérieur d'une maison rustique avec de belles figures. Tableau fort agréable.

39 TENIERS, père.
Quelques paysans jouant aux quilles devant un cabaret. Ce tableau est très-argentin.

40. GASPAR POUSSIN.
Paysage boisé et montagneux. Le peintre a représenté la fuite en Egypte. Ce tableau est largement peint.

41. VAN GOYEN.
Coin d'une ville Hollandaise au bord d'une rivière, avec figures et bateaux.

42. LUCAS VAN UDEN.
Vue d'après nature d'un paysage agréable représentant de riches pâturages entre coupés d'arbres et de ruisseaux. C'est un fort bon tableau de ce maître.

43. JEAN ASSELYN.
Vue d'une grande rivière chargée de bateaux, les bords sont de hauts rochers. Le tout est éclairé par la lune. Ce petit tableau fait illusion.

44 PIETER GYSELS.
Une forêt épaisse. On voit passer un chariot plein de monde, attellé de trois chevaux, ainsi que quelques hommes à cheval et à pied. Les figures sont de toute beauté.

45. JAN SANDERDAM.
Intérieur d'un temple protestant avec de belles figures. L'effet de ce petit tableau est très-piquant digne du pinceau *d'Albert Cuyp*.

46. F. DEKKERS.
Site pittoresque. Au devant on voit quelques fabri-

ques partiellement ruinées. Plus loin quelques figures et arbres.

Loose f. 39 - 47. THIERY VAN DEELEN et A. VAN DE VELDE.
Intérieur d'un riche palais, d'une architecture régulière et d'un pinceau délicat. Les figures sont très-belles.

48. LUCAS VAN UDEN.
Rottier 39. Paysage boisé avec figures; à la gauche est un grand chemin bordé d'arbres ; à la droite des prairies et un berger avec son troupeau ; plus loin des montagnes qui se détachent sur un ciel clair. Ce tableau est sans nul doute du meilleur faire de ce maître.

Ve Bello {22 22

49. JOUVENET.
Notre Seigneur chez Simeon le pharisien.

50. *Le même pendant.*
Les vendeurs chassés du temple. Ces deux tableanx sont riches de composition, très-bien peints et sortent en estampes.

Rottier 12 1/2

51. LOUIS DE VADDER.
Paysage montagneux et sablonneux. Ce tableau imite parfaitement la nature.

52 C. POELENBOURG.
Diane et quelques nymphes prennent le bain. Ce petit tableau est délicatement peint et plein de mérite.

52. *Pendant du précident.*
Cirnix poursuivi par Pan. On ne peut rien voir de plus fin en coloris.

Laberge 5 1/2

53. B. BREEMBERG.
Reste respectable de quelques monumens romains avec figures et animaux. Le tout est bien peint.

Bejour, 14.

54. VAN HERP.
Intérieur d'une maison rustique largement peint et d'un coloris vigoureux.

9 1/2

55. DE VRIES.
Un moulin à eau. Au premier plan se trouvent quelques arbres, au second est l'entrée d'un village. L'horison est terminé par des montagnes. Le tout est bien peint.

De Loose, 23.

56. ADAM ELSHEIMER.
Intérieur d'une salle. On y voit Jésus-Christ lavant les pieds de ses apôtres. Les expressions des têtes sont étonnantes dans ce tableau.

57. H. SWAENEVELT.

Site d'Italie. Au devant est un château Un Seigneur à cheval et un autre à pied vont à la chasse au faucon. Le lointain est montagneux et très-vaporeux. 15½ Rottier

58. G. DE CRAYER.

Portrait de l'Évêque Triest. La tête est digne du meilleur ouvrage *d'Antoine van Dyck*. 16½ Loose

59. P. WAUVERMANS.

Chasse au lièvre dans un terrein sablonneux. On y voit des seigneurs et des dames à cheval et autres figures. Le lointain est montagneux et vaporeux. 39. Kockaert

60. VICTOR HONNORIUS JANSSENS.

Allégorie sur le vent. Composition de douze figure. Ce tableau est très agréable et vigoureusement peint. 17.

61. *Antique dans le style de Raphaël ou de son maître Perugino.*

Sainte Famille. Ce tableau est très-gracieux. 11½

62. BESSCHEY, le vieux.

La fuite en Egypte. Ce tableau est d'un coloris très-vigoureux 17. Liberge

63. *Marqué* R. H.

Site montagneux. Au devant on voit deux ponts rustiques qui conduisent à plusieurs moulins à eau. Derrière les fabriques, qui sont très-pittoresques, on voit une ville partiellement éclairée du soleil. Plus loin de hauts rochers et quelques restes de fortifications. Dans le lointain serpente une riviere. L'horison est montagneux. Ce tableau tient beaucoup de *Rembrand* qui, selon M.r *Le Brun*, a signé en monogramme, R. H. 30. Loose

64. JAN ASSELYN.

Paysage rocailleux avec figures et animaux. Au devant est un grand chemin où un homme conduit quelques bestiaux. Plus loin est un berger conduisant un troupeau de vaches qui semble marcher vers un haut rocher. Plus loin un homme et une femme assis par terre, le second plan est une cascade, et quelques débris d'architecture. Les lointains offrent une rivière et de hautes montagnes. 28. d°.

65. HEEMSKERK.

Tabagie de paysans. Au devant on voit deux paysans jouant aux cartes sur un tonneau; l'un d'eux semble dire à son compagnon qu'il a gagné en montrant quatre as; un troisième debout, tenant un verre de bière à la main le regarde, du côté opposé. Dans une porte est un pisseur. Ce tableau est du meilleur faire du maître, tel qu'on en trouve rarement.

[illegible] — 21.

66. ELIAS VAN DEN BROECKE.

Bouquet de fleurs. Ce tableau est entièrement dans la manière *d'Abraham Mignon* son maître.

frans --- 19.

67. CANNALETI.

Vue du Rhin. Sur la rive droite est une grande ville, dont les murailles sont baignées par le fleuve. On voit un grand nombre de bateaux et barques qui montent et descendent le Rhin. Ce tableau est fort transparent et délicatement touché.

Loose 25.

68. T. ROMBOUTS.

La femme adultère. Composition de 10 figures, du meilleur faire de ce maître.

Rottier 26.

69. DAVID TENIERS.

Site montagneux. Au devant on voit des bohémiens, qui disent la bonne aventure à un seigneur. Plus loin quelques maisons rustiques. Du côté droit sur le second plan on voit deux paysans qui conduisent un mulet. Plus avant un homme qui marche vers les montagnes. Ce tableau est très-clair et argentin.

Loose 57.

70. JACQUES D'ARTOIS et REGEMOORTER.

Vue d'après nature d'un charmant paysage, au milieu duquel serpente une grande rivière dont le bord gauche représente un chemin sablonneux couvert de grands arbres. Deux paysans font conversation; un troisième s'avance dans la campagne. Le côté droit de la rivière est fort boisé et le lointain montagneux. Ce tableau est du meilleur faire du maître et d'un ton clair et argentin comme il s'en rencontre rarement.

Rottier, 49.

apres catalogue 2 schellenghens — 6. francs